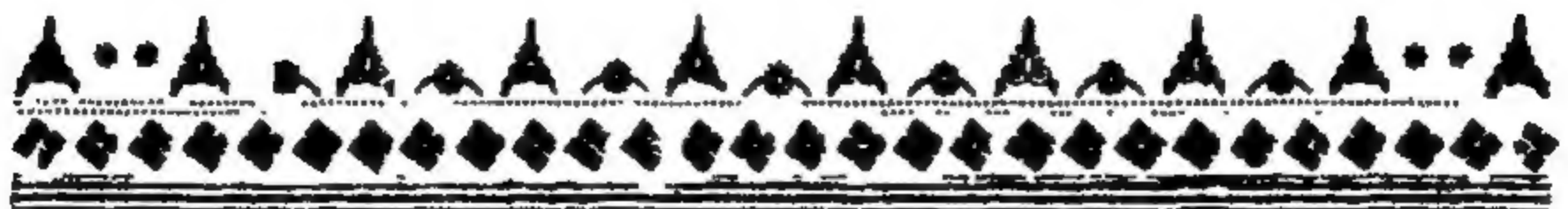
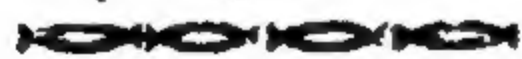


الشمس

ربيع الاول ١٣٥٩

الطبعة العربية - ٤٤



المجلة

مجلة تقدم الأدب والثقافة والعلم

لنشرها

عبد القدوس الأوصالي

قيمة الاشتراك : في المملكة العربية السعودية (٣) ريالاً عربية وفي
الخارج (٧) ريالاً عربية وقطرية في الداخل (٢-) ريال عربي - الأجزاء المفقودة
في الطريق لا تعد الإدارة بتعويض المشتركين عنها ولكنها تحرص على أن تفعل
المقالات لا تقبل للنشر في المجلد إلا إذا كانت له خاصية ولا تناد لأصحابها
نشرت أم لم تنشر .

الإعلانات يتفق بشأنها مع الإدارة
العنوان - إدارة مجلة المهمل بالمدينة المنورة (المجاز)



المنهج

مجلة تحريروا للازهر والثقافة والعلم

ابريل ١٩٤٠

ربيع الاول ١٣٥٩

كَلِمَةُ الْحَرِّ

نظرات الادب في المجتمع

دار العلوم الشرعية

﴿ ٢ ﴾

على دعامتي الثقافة والعلم تشاد مقاصير المجتمع الراقي السعيد . والمعاهد هي تلك الدعامات و « دار العلوم الشرعية » التي أسسها السيد احمد القبيض آبادي رحمه الله ، في المدينة منذ قرابة عشرين عاما ، ورفعها حاليا في الاجواء هي احدي « دعامتي » نهضتنا العلمية الحديثة بما ترضيه من مثات الطالبين ، وبما خرجته وتخرجها من المتقنين ، والحافظين للقرآن المجيد ، بالاتقان والتجويد فمهد كذا يقوم بمهمة نشر الثقافة الاسلامية العربية في هذه البلاد المقدسة ، اراه ج . آ بالتقوية والتدعيم ، والمساعدة والمطف الكريم ، والمعياري الذي تقاس به . الامم في الحيوية هو مبلغ احتفالها بدور العلم ، فتي أجرت الامة سيول خيراتها التدفقة على حقول هذه الدور ساعدتها على الرواء والنماء ، فجاءت باطبيب الثمار وتفتحت اكمامها عن اضوع الازهار ما



هل الحروب تطوي الحضارات أم تنشرها؟

اعتاد المحررون ان يوجه وكل عام استفتاءً مناسباً الى حضرات اعلام الثقافة والفكر في هذه البلاد، وجرياً على تلك القاعدة صار توجيه الاستفتاء المسطور اعلاه الى حضراتهم. وهما نحن نقشر آراءهم تباعاً، في كل جزء رأين لعرض مختلف وجهات النظر في هذا الموضوع، شاكرين لهم فضل الاجابة.

— ١ —

رأى سعادة الاستاذ الجليل السيد صالح شطا النائب الثاني لرئيس لمجلس الشورى

سألنى الاستاذ مدير مجلة « المنهل » الغراء — هل الحرب تطوي الحضارات ام تنشرها — فلهكاته الاستاذ عندي وحاوله في المحل الاول من قلبي اجيبه على سؤاله هذا وان كان هناك من هو اولى منى واعلى كعباً في هذا المضمار .

الحرب من حيث هي حرب فيها الدمار والهلاك وتقتل الرجال ، وترميل النساء ، وتقتل الاطفال وبنوالتجارة وكساد الصناعة، وهذا في الحرب القديمة ، اما في الحروب الحديثة فهي البلاء المنزل والموت المحتم ، لا تبقى ولا تذر ، على شجر او حجر او شجر . واين الرمح والسيف من الغواصات والذبابات والطائرات ؟ واين القوس والنشاب من المدافع على اختلاف انواعها وتعدد اشكالها ؟ واين

الرمي بالطوب والحجارة من الرمي بالقبائل وفيها الغازات السامة والقنابل المدمرة والمحرقة ؟ . لهذا جاء الاسلام بالسلام وحث عليه في كثير من آيات والاحاديث . قال الله تعالى : « وان جنحوا للسلم فاجنح لها وتوكل على الله » — « والذين اذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاماً » — « وجادلهم بالتي هي أحسن » . ويروي انه قال عليه السلام : لا تتمنوا لقاء العدو ، اسألوا الله العافية . وجميع حروبه عليه الصلاة والسلام كانت مدافعة عن العقيدة وحماية النفس ، ولم يؤذن له في القتال الا بعد ما بلغت الروح الحلقوم ، وأخرج من دياره واوذي أصحابه بأشد انواع الاذى ، ومع هذا لما نصره الله عليهم يوم فتح مكة عفا عنهم واعطى المؤلفة قلوبهم عطاء من لا يخشى الفقر . ويقول اذا اشتد اذاهم : اللهم اهد قومي فانهم لا يعلمون . ويقول لأصحابه ، املكم تستفتحون بعدى مدثن عظاما وتتخذون في اسواقها مجالس فاذا كان ذلك فردوا السلام وغضوا الابصار واهدوا الاعمي وامينوا المظلوم وما انتقل صلى الله عليه وآله وسلم الى الرفيق الاعلى الا وقد أبدل الله اهل الجزيرة العربية من بعد كفرهم ايمانا وعسرا يسرا ، وتفرقهم وضعفهم قوة والفة ، فصارت « كلمة الله هي العليا » ثم الى من بعده خلفاؤه واستنوا سنته واهتدوا بهديه ، فكانت حروبهم كلها رحمة وراقة ، وانظر الى وصاياهم الى قوادهم في كتب التاريخ تعلم صدق ما اقول !

وما مضى بعد موته صلى الله عليه وآله وسلم نصف قرن حتى عم الفتح الاسلامي اغلب المعمور من الارض ومع هذا لم يسمع انهم اخفروا ذميا او هتكوا عرضا او قتلوا وليدا او امرأة والاغرب من هذا كله ان الاسلام انتشر في هذه الاقطار وامت اللغة العربية هذه البلاد كافة وساد الامن وترقت التبع الصناعات وازدهرت الزراعة وعبدت الطرق وأنشئت المدارس على اختلاف انواعها في جميع البقاع التي وطأها اقدامهم وامت المساجد حتى صارت تعد بعشرات الألوف ، فزادت الثروة وانتشر العلم وظهر العلماء النفاحل والادباء المبرزون والفلاسفة

السكبار والاطباء الخاذقون ، فهذه الحروب هي الوحيدة في التاريخ التي نشرت الحضارة وسمت السعادة في البلاد المغلوب على امرها .

واما ما عداها وبالاخص الحرب العامة فانه حتى بعد الفراغ سمت القوضى في العالم اقتصاديا واخلاقيا وهذه الحرب القائمة هي اثر من آثارها ولا يعلم ما يحدث بسببها الا علام الغيوب من الشرور والقتن والهلاك والدمار اذا لم تفتته قبل الربيع القادم فالحرب اذاً ، لا تنشر الحضارة بل تطويها وتدمرها غالبا قال تعالى (ان الملوك اذا دخلوا قرية افسدوها وجعلوا اعزة اهليا اذلة وكذلك يفعلون) .

انظر الى حضارة الاندلس والبلقان وغيرها فانها قد بحيث من خارطة الوجود وانظر الى اغلب المستعمرات فانك تجد في كثير منها اقراض سكانها كما في امريكا واستراليا وجنوب افريقيا وما فلسطين وبولونيا عنا يبعد .

نعم ان الحرب اذا وقعت بين امتين متماثلتين في الرقي قد تصهرها فتعود الى ما كانت عليه او احسن ولكن هذا لا يكون الا بعد زمن طويل قبولونيا مثلا مكنت هي والتشيك اكثر من قرن تحت الاجنبي ولكنها رجعتا احسن مما كانتا بعد الحرب ثم اختفتا ثانيا وهذه الجزيرة دوختها الحروب قرونا عديدة حتى اتاخ الله لها توحيد أغلبها على يد بطل العرب جلالة الملك عبد العزيز ادام الله بقاءه فظهرت في هذا الثوب القشيب ، ونسأل الله ان يديه الى ان تصل الى سابق عزها ومجدها في حياته العزيزة .

ومع هذا يجب الاستعداد للعدو لارهابه ووقوفه عند حده فانه لا يقل الحديد الا الحديد لهذا امرنا الله سبحانه وتعالى بالاستعداد واخذ الالهة لثلا تؤخذ على غرة (وما اكثره في هذه السنين) قال عز وجل (واعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله وعدوكم) (ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الارض) . أي لولا ان الله تعالى يدفع اهل الباطل باهل الحق واهل الفساد باهل الصلاح لغلب اهل الباطل والافساد في الارض وبنوا على المصلحين حتى يكون لهم السلطان وحدهم فتفسد الارض حينئذ .

إذا أرادت الأمة العربية والإسلامية أن تحفظ استقلالها وأن تحمى حوزتها في هذا الوقت العصيب فلتأخذ حذرهما وتتأهب لليوم الموعود وإذا كان الاتحاد لازماً في غير هذا اليوم فإنه في هذا اليوم الزم والفرصة سانحة لكل من يعمل والا فبعد اليوم كوفة ومن ضيع الحزم في أوقاته ندماً — وليحذر الذين يخالفون عن أمره أن تصيبهم فتنة أو يصيبهم عذاب اليم ، وقل أعمالوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون وستردون إلى عالم الغيب والشهادة فينبئكم بما كنتم تعملون ما

« صالح شطا »

— ٢ —

رأى الكاتب المعروف الاستاذ عبد الوهاب آشي

قبل الإجابة الحاسمة على هذا السؤال . نريد أن نوجه سؤالاً آخر نراه كمقدمة له . وإن الإجابة عليه تؤدي حتماً إلى ما يجب أن يكون جواباً وشرحاً للعوضوع المطلوب . هذا السؤال هو : (هل الحروب ضرورية من ضرورات الحياة الاجتماعية للبشرية) ؟ .

إذا رجعنا قليلاً إلى النظر في الغرائز البشرية نرى أن غريزة حب الذات في لغة العلم ، أو الانانية والاثرة في لغة الأدب والعرف ، هي التي تصدر عنها كثير من الفضائل والمساوي والخير والشر في النفس الإنسانية ، وأنه لغريزة طارئة تدعو دواهاً إلى الاستحواذ على كل شيء ، والتغلب على كل ما يقف دون تحقيق الغاية التي يصبو إليها صاحبها . متى أنس في ذاته القوة والاعتماد ، وإن لم يستحصد قوته ، وتكاملت عدته أن يقف عند غاية . ويقنع بما أوتيته . وهي أيضاً تدعو إلى الكفاح ومناضلة القوى المتغلبة العادية ولو إلى مدى

محدود في سبيل المحافظة على الحقوق التي حصلها صاحبها في حياته . متى أحس في نفسه ضعفاً يقدمه عن الطموح والعدوان . وانها كما تتمثل في الافراد فتشمل بينهم خصومة محتدمة تسيل من أجلها الدماء . ندعوها نزاعاً فردياً . كذلك تتمثل في جماعات الامة الواحدة التي تجمع بين بعض أفرادها وحدة المصلحة . ويفرق بين هؤلاء وبين سواهم عدم اتحادهم فيها . والكل منهم يريد استخلاصها لنفسه فتثير بينهم لجاجاً وعراكاً ندعوها حرباً أهلية أو ثورة محلية . وتتمثل أيضاً في الامم والشعوب المختلفة العناصر والمبادئ والسكن . فتنتف فيهم صوم العداء والبغضاء . لا يعالجها الا السلاح يقتل ويهدم ويدمر . وندعو ذلك حرباً دولية إذا حصرت بين شعوب ودول متعددة . وحرباً عامة إذا شملت اغلب الامم .

فما هذا التنافر الدائب . الذي لا ينقطع مع الزمن في مختلف أشكاله وصوره فردياً أو جمعياً أو ائمياً ألا فورة وانتباه تلك الغريزة في النفس الانسانية . تطغى على روح الجماعات والامم . كما تطغى على نفوس الافراد .

وقد جهد الانسان المتحضر وبالتالي الامم المتعددة - بعد ان حدثت قوانين الفضائل ومحامدا لخلق نزعة العدوان . واصطلح المجتمع الانساني في تطوراتها الحيوية على انظمة الحقوق وتقريرها - في ستر دوافع تلك الغريزة . ولبسها بمختلف المماذير الملتزمة . والمبررات المنتحلة . عند حدوث النزاع . واذكاء نار الحرب . كدعوى استرداد الحق المسلوب . أو نجدة الحرية والكرامة المذلة لدى المهجوم . وكدعوى مناهضة المعتدى . أو نصرة الضعيف عند الدافع . ولكن ماهي تلك الحقوق التي كانت ذريعة لأقامة شريعة القتل والتدمير . مقام شريعة المحبة والاخاء . وما حقيقةها ؟ ! . وهل كانت الطبيعة ومحاسنها . والارض وكنوزها . حينما هبط اليها الانسان الاول . ملكاً مسجلاً له ولبنيه ؟ أم لم تكن مستباحة له وللحيوانات والدواب ؟ حتى غالبها بذكاء عقله . وسعة حيلته . وقوة مداركه . فذل ما كان منها في مصلحته تذلليها . وطارد ما كان منها عتياً جباراً

عن ما اختاره من الأرض ملجأ له ومأوى . إلى النواحي التي يأمن فيها من غوائلها ! فاقتنى الدور والمزارع . وابتنى المدن والحصون والمصانع . وأصبح هو ونوعه من بعده السيد المطاع في الكائنات الحية ! أقلا كان من دواعي النصفة والقسط . أن يكون هذا الميراث الانساني المكتسب بسلاح القوة حقا مشاطا للبشرية . يتساوى فيه ضعيفهم وقويهم وحقيرهم ورفيعهم ! أفا كانت شرعة التسامح والتعاطف فيما بينهم أوفى من شرعة المماحكة والعنت في حق كان في أصله مباحا ومشاطا ! ولعل أبا الطبيب المتنبى نزع إلى ذلك حينما قال بيته الخالد .

ومراد النفوس أهون من أن تتعادي فيه وأن تتغاي

ولكن هيئات ! فان لمزاد النفوس سورة لا يهذبها الاعزة الظفر أو خذلان النشل . وان للقوة حكما صارما تغزله الجباه ! واذا كان الانسان الاول احتكر ما أراده من الأرض والطبيعة بقوة جثائه وعقله . فما اخرى إن يكون ميراثه من بعده حقا مشروطا للقوي من بنيه . ونظام التطور والنشوء والارتقاء والانتخاب الطبيعي . يحتم تلاشي الضعيف وقنائه . ورسوخ قدم القوي وبقائه . وقد كانت وما تزال الشرائع والقوانين مؤيدة لهذا الحكم غير انها احاطته بمجود وكيفيات يرجع اليها في الفصل عند الاحتكام ، تكبت الى حد ما ما يعتلج في النفوس من نوازع الطمع والشره . فاستطاعت بعد جهاد عنيف ان ترسم للانسانية طرق اكتساب الحق ومشروعيته . ولا تقول جزافا حين تقول : ان تلك الطرق انما رسمت في اساسها على اعتبار القوة أيضا . ليست النظم والقوانين تبعث الحق لصاحبه . اما بقوة الغلبة والاستيلاء في الحرب . واما بقوة وضع اليد ، أو بقوة الحجة والاستناد ، أو بقوة المال ، في تبادل المنافع والمصالح والعرو . السلم ! ثم ليست الشرائع قد أجاحت غنائم العدو واملا به عند اندحاره . أباحت فرض الجزيات والآثورة على المخالف المحالم ثم اليست تدعو الى اخذ الحذر وأعداد القوي للكفاح وارهاب الاعداء !

فما أضل اذن الفلاسفة والحكماء الخياليين . دعاة المحبة والاخاء والمساواة والسلام في الانسانية ! ويا خيبة مساعي الساسة في نزع السلاح والقضاء العتادين البشر . تلك أحلام تتراءى في ظلمات الاغراق في احسان الظن والنية بالناس في الحياة الدنيا . يبددها اشراق الحقائق الواقعية التي تميلها ضرورات هذه الحياة . من تجهم الناس ونكرهم لبعض . ومن تصالحهم اليوم ثم تباغضهم في الغد . وبعد . فالحرب شر لا بد منه . وويل لامعدى للانسانية عنه . ولاستطيع ان تنجو منه الا إذا استطاعت ان تتغلب النفوس عن غريزة حب الذات أو الانانية . والاثرة . فهل يتسنى ذلك ؟ إذن ركبد العمران . وانكشت الحضارة وتعطلت حركة تطور النفوس والافكار والاخلاق . في الفرد والجماعات والامم ولبقى الانسان الآن هو هذا الانسان الاول حينما هيض الى الارض . فلم يغرب في آفاقها . ولم يجد في استعمارها . بل لتلاشى أمام قوى الطبيعة القاهرة . واندحر تجاه وحشية الحيوانات الكامرة . ولقد كانت حروبه الاولى دقات عن نفسه وعن نوعه ازاء تلك الظواهر والمؤثرات . ثم اصبحت تضالاً بينه وبين بني جنسه ، طمعاً فيما قد نالوه ولم ينله . وحسداً لم على نعمة انعمها الله عليهم وحرم منها .

ولقد حدثنا القرآن الكريم . كما حدثنا التاريخ عن أول خصومة استعرت في عهد الانسان الاول . وسفك فيها الانسان دم أخيه الانسان الطاهر . وهي خصومة قابيل وهاويل التي انتهت بمقتل هاويل . وبعد ذلك افتتح باب الفتنة على مصراعيه . فكان نزاع . وكانت ثورات . وكانت حروب . لا يعلم الا الله وحده كم التهمت من نفوس . وقوضت من عمران . واجتاحت من حضارات وجرفت من عقائد ومبادئ . وأذلت من أمم . وأدالت شعوباً من شعوب .

اما وأن الحرب ضرورة من ضرورات الحياة الاجتماعية للبشرية . فما هي اثرها ووظيفتها في هذه الحياة ؟ لا نكران في ان من استقرأ التاريخ يجد ان للحرب كما انها هدمت ودمرت . كذلك أقامت على انقاض ما هدمته ودمرته

معالم اخري من نتاج العقل والعمل الانساني . وجدتت صوراً و : انا من مباهج الحياة الانسانية وماآسيها . والحرب في نتائجها الايجابية من أقوى المؤثرات وامرعا في تطور مرافق حياة الفرد والجماعات والامم . وانتقالها إلى مختلف الاشكال والاضاع التي يفرضها سلطان الغالب على المغلوب . وبعبارة أدق سلطان القوي على الضعيف .

وإذا كان حياة الفرد النفسية والخصية والتفكيرية انحلال لا يعيد جماع قوتها ولا يوثق عروتها معه الا الأيقاظ والتنبيه الشديد إلى درجة الزجر والتعنيف والصنع . فان للجماعات والامم والشعوب انحلالاً في حياتها الاجتماعية لا يعالجه الا الصراع والكفاح . واسترخاء وجوداً لا يزيلها الا الحرب تصهر النفوس فتنهضها . وتعصف بالمعقول فتتفكك من عقالها . وترج البلاد فتغلي غليان الرجل لتصمد للكارثة إذا أنست في حماها القوة والابتنسال . أو ترجوا الخلاص . والانتقال إذا سئمت حياتها الاولى لمستقبل حياة أخرى .

وكم كانت الحروب سبباً في اتساع الحضارات واطراد نحوها وتقدمها . بما تدفع الانسان الى ابتكار مختلف الصناعات والمخترعات التي تسهل له سحق أخيه . الانسان عند مهاجمته . أو تقيته ماديته عند الدافع عن نفسه . ويصبح كثير منها في أوان السلم والاستقرار أداة رفاه له ولبنى جنسه .

ويقول الدكتور غوستاف لوبون في كتابه سرتطور الامم الذي نقله إلى العربية المرحوم فتحي باشا زغلول : ان احد الساسة الانكليز زار المدارس الانكليزية . فقال له أحد كبار المعلمين (اني أحاول ان أصب شيئاً من الحديد في روح التلاميذ) . ويرمى بذلك إلى وجوب ان يربي الابناء الانكليز في مدارسهم تربية عسكرية جبارة . فان استعدادهم للحرب يكون ادن عدم الخوف من الحرب . وان بث الروح الحربية في قومهم يكون منهم رجال أقوياء أولى بأس شديد .

والآن نستطيع ان نحكم حكماً قد يكون صارماً وقد يكون جائراً . الا انه

حكم يؤيده التاريخ في ماضيه وحاضره . ولا يعدو عنه منطق الحياة والواقع .
 الا وهو ان الحرب لا تطوي حضارة الا لتفشر أخرى . ولا تبعد أمة الا لتبعث
 أخرى . ولا تأتي على بلاد أو مدن الا لتنشئ مكانها أو يبدلها بلداً أو مدناً أخرى
 قتلك حروب الاسكندر في قديم الزمان . وهاتيك الفتوح الاسلامية في عصورها
 الذهبية . وهذه الحرب العامة المنصرمة . كانت نتائجها تدميراً واجتياحاً لنواحي
 الضعف والانحلال في الحياة البشرية إذ ذاك . وبناء وتجديداً في الاخلاق
 والأفكار والمبادئ والسياسة والاجتماع والحضارة والعمران . وما لنا نذهب
 بعيداً . وهذه الحرب السعودية التي انتهت باستيلاء طاهل العرب بجلالة الملك
 عبد الميز آل السعود على الحجاز وعسير ومعظم مقاطعات شبه الجزيرة العربية
 الشمالية والجنوبية . فانها كما قضت على جملة حكومات وولايات كانت كالأعضاء
 الشل في جسم الجزيرة . وكما اجتثت أوضاعاً سياسية بالية . وبدعا في الدين
 ابتدعتها التقاليد الواهية : فقد أقامت حكومة متماسكة الاطراف . وكوت من
 مجموعها أمة واحدة تخضع لملك واحد . وتظللها راية واحدة . وبعثت في النفوس
 مشاعر وأحاسيس كانت مطوية في خفاياها . ووجهت العقول والأفكار والمبادئ
 والعقائد إلى وجهات عملية حيوية صحيحة . لم يكن الناس في هذا البلد يأتقونها
 ويسرون في حياتهم نحوها . واقتبست البلاد من مظاهر الحضارة والمدنية
 الحديثة في أمد قصير ما لم تره طوال السنين والعصر الخالية . وما كانت تحاربه
 الحكومات السابقة وبعائنه أعوان الجود والرجعية . ثم من ذا الذي ينكر ان
 العالم الآن في فوضى اجتماعية وأخلاقية واقتصادية وسياسية . تحتاج إلى هدم
 وتقويض . لتبدل إذا شاء الله باستقرار وارتكاز . ومن ذا الذي يدري لعل
 هذه الحرب الراهنة هي أداة التطهير والتصفية والغربة ! وأحر رجائنا من الله
 هو ان يقصر من أمدها . ويزيح عن صدر العالم كابوسها . فانها حرب ان صحت
 — لاسمح الله ولا قدر — ستكون مشهداً من مشاهد القيامة ان لم تكن القيامة
 وفي الله العرب والمسلمين شرها . وأبعد عنهم لعل إدوارها .

ما خلا جيل من سخرية

للاستاذ السيد إبراهيم هاشم فلاحي

« أشعر بأن هذا الاقتاج الذي ينتجه الاستاذ
في مقالاته الطريفة التي من هذا النوع هو من أدب
الجيل الجديد ، ادب الفكرة العميقة الواسعة
والتحليل الفلسفي الواقعي الجميل » ما
« المحرو »

ما أعلن احداً من الناس يعرف ان جيلا من الاجيال البشرية خلا من
السخرية في حياته الاجتماعية حتى لسكان السخرية سنة من سن الحياة التي لا
يمكن للاحياء ان يتخلصوا منها . أو يتخلصوا عنها بوجه من الوجوه . بالرغم مما
بذل من المجهودات في سبيل منعها او التخفيف من وطأتها بين الناس . فلاتكاد
ترى الانسان في مكان الا وجدت السخرية معه وكأنه من المحتم ان يسخر الناس
بعضهم من بعض . وما من مجتمع من المجتمعات البشرية الا وله في ميادين
السخرية جولات وله فيها اقصيص وحكايات .

وما دام الناس لا تروقهم الحياة مالم تكن مشوبة بالسخرية لنا ان نقول
ليسخر من شاء بمن شاء أو بعبارة اخرى ليسخر الناس بمن شاء ان يجعل نفسه
موضع سخرتهم ومن لم يشأ لنفسه ذلك فقام بضارين بهامن أحد سوى أنفسهم
وسيعني الدهر على الساخرين ويعني عليهم وعلى سخرتهم ثوبا من اتعناء المطلق
الذي لا ينبت بقول لا تهفو اليه الاسماع . ولا يشير لهم ذكرى تهوى اليها القلوب

وسوف لا يدع لهم - طراً يذكر - به في التاريخ . وسيبقى على الاجيال ذكر
المسخور منهم والمستهزأ بهم . والمضحوك عليهم سواء كانوا من الصنف الذين
رضى لأن يكون محلاً للسخرية أو ممن لم يرض لنفسه ذلك فسيحتمل الترياقان .
سخرية الساخرين بصدور رغبة مدام الناس لا يعقونهم من سخريتهم ومادامت
السخرية لا تقلل من قيمتهم في نظر الحقيقة والتاريخ .

قد يرى البعض انى اغربت في القول . أو خائى القلم فاختلط على التعبير .
والواقع اننى لم آت بقول يمت إلى الغرابة في شيء . ولم يختلط على القول .
وسأحاول تبليان ما قدمت .

يتبادر إلى الذهن - مما قلت آنفاً - انه إذا جاز ان يبقى على الاجيال ذكر
من لم يرض لنفسه ان يكون محلاً لسخرية الناس ولكن الناس لم يعفوه من
السخرية فكيف يسوغ ان يبقى على الاجيال ذكر من رضى لنفسه ان يكون
هدفاً للسخرية ومحلاً للهزاء . بامتهانه للاعمال التي تدع الذين لا يميلون إلى السخرية
بالناس يسخرون به ويتضحكون عليه . اذ لا يرضى بذلك الا كل من حرم من
الاحساس بماله من عزة وجرد من الشعور بما لنفسه من كرامة وبما لها عليه من
حقوق . ومثل هذا جر إلى نفسه الاستخفاف به في حياته فكيف تطيب
النفوس إلى تخليد ذكره بعد مماته . ولا يخلق بهذا الا ان يتناساه الناس لا ان
يمتنوا به عناية تجعله في مصاف الذين هموا بانفسهم فكانوا من الخالدين . وهذا
صحيح الى حد ما . لولا ان من الذين شاءوا لانفسهم ان يضعوها موضع الهزؤ
والسخرية لم تكن مشيئتهم تلك عن عبت بنفوسهم أو استهانة بها ولكنهم يرمون
من وراء ذلك إلى غرض من الاغراض النافعة فضحوا بكرامة انفسهم ليحتفظ
مجتمعتهم بكرامته بين المجتمعات . ولم يكن كل ما يأتونه من اعمال السخف
لأضحاك الناس واثارة كوامن الهزؤ فيهم الا عن رغبة ملحة قامت في نفوسهم
هى بنية اصلاح المجتمع الذي يحيون فيه . وهذه الرغبة هى التي دفعتهم الى اتيان

ما اتوبه . وما كانت هذه الرغبة لتقوم فيهم لولا ما آتسوه من آلام محضة حزت في قلوبهم . من جراء ما يأتية المجتمع من سخافات واعمال لا تليق ان تصدر من مجتمع يحترم نفسه قدفعهم ذلك الى التفكير في طريقة تين للناس سخافاتهم في اشتم صورها . ولم يصل بهم التفكير الا الى هذه الطريقة المزوية بهم - في نظرنا - فرضوا ان يهدروا كرامة انفسهم ليتحذروا من القيود التي لا يتسنى لهم معها مجابهة الناس بالنقد اللاذع دون ان يستثيروا حفيظة احد عليهم الا اذا تحرروا منها . فاقدموا على ما اقدموا عليه وهم على علم تام بما سيصلهم به الناس من قهقهة السخرية ونظرات الاستخفاف . فكان قيامهم بتلك الاعمال لم يكن الا عن فلسفة اقتنعوا بها فيما بينهم وبين انفسهم بعد طول الدرس وتقلب توجه الفكر .

تفهم هذا مما نشاهده من هؤلاء الذين يقومون بتمثيل الادوار الهزلية في « بلاد المراسح » فان هؤلاء الممثلين الهزليين لم يقصدوا من وراء تزييم وتلونهم بالازياء والالوان التي تجعلهم في حالة مزرية ومضحكة معا تحقير انفسهم وانما أرادوا بذلك وبما يأتونه من أقاويل وأقاويل تثير الضحك في نفوس المشاهدين تارة وتشير الاشمزاز والتقدير تارة اخرى تهذيب النفوس وتقويم المعوج . اذ انهم يصورون ما يستهجن من الامور تصويراً لا يرتضيه احد لنفسه وكانهم يقولون بطريق غير مباشر للسخفاء الحقيقيين الذين تأبى عليهم عنجبتهم ان يقرروا السخف فيهم ما انتم الا اضحوكة للناس كما نحن لم اضحوكة ولكنكم لا تشعرون وقد اضحكناكم على سخفكم المتمثل فينا ايها السخفاء فهل انتم منتهون ؟ افلا يكون من هذا مقصده في الحياة وذلك سرمام من عملة جديراً بان يخلد في الحياة كما يخلد غيره من المصلحين ؟

ونحن نرى كثيراً من الناس مشوا على الارض وصروها ثم تركوها دون ان يكون لهم فيها اثر يعرفهم به من خلفهم عليها من بعدهم . ولكن التاريخ لم

يكذب ينسى أحداً ممن كان موضع سخرية الناس وهزيم سوءاً كان من الصنف .
الذين رضوا لأنفسهم ان يسخر الناس بهم من أمثال ابى العبر . وجحا . وبهلول .
وغيرهم من اشباههم في كل أمة وفي كل جيل . أو من الصنف الذين ترفعوا
بأنفسهم وعقولهم ان ينزلوا بها الى مستوى العامة وهاجوا ما تواطأ عليه الناس .
من أمور تضر بالإنسانية وتعيقها عن الصعود إلى مستواها اللائق بها . و جد
وصراحة . وحزم وصرامة . فثاروا بذلك غضب فريق من الناس عليهم وسخرية
فريق آخر بهم واحفظوا أقواماً واستعدوا عليهم آخرين . وأولئك هم المصاحون .
الذين الذين لا يحملون للناس نير الحب ولا يعملون الا لينيروا سبيل الخير
والفلاح ويمهدوا طريق الحق والقوة ليشلكها الناس اجمعين فثوبلوا بالسخرية
وهم بالاحترام أولى وقوبلت أقوالهم بالاعراض والتجاهل وهي بالتدبر أخرى .
وقديما انحنى الساخرون على انفسهم باللائمة عند ما تبين لهم افعالهم في
السخرية واهزوه بدون مبرر سوى التشبث والرضا بما هم فيه مما لا يتفق وسنن الحياة .
وسينحنى الساخرون في كل مكان وكل زمان على انفسهم باللائمة إذا ما تاب
اليهم رشادهم وسوف ينبذون كرها أو طواعية أعمال السخف والجهالة التي تمثل
يشاعتها وشاعتها في اشخاص اتفريق الاول وسيتمتين لهم مبلغ تسامى الفريق .
الثاني . فيودون الاتحاق بهم والسير على سننهم والمستقبل كنفيل بتحقيق كل
ذلك وان جهلوه - الآن - .

وان للتاريخ لما نحن فيه اشياء ونظائر فليتبذروه فان فيه عظة وذكرى .
لنقوم يقبصرون .

وأخيراً : إذا لم يسمع الناس الا ان يسخروا من هؤلاء وهؤلاء فليسخروا
منهم فان ذلك ليس بضارهم ما دامت العاقبة لهم وتنجيد الاجيال وقفا عليهم .
وللساخرين العناء ولمسخور بهم في ذلك خير عزاء ما

ابراهيم هاشم قلالي

مكة المكرمة

اصلاحات لغوية

«رغب كثير من القراء الكرام الى كاتب هذه
السطور في ان يوالى نشر مباحته في الاصلاحات
اللغوية تقويماً للأفكار والالسنه وثبیتاً لدعائم
الاصلاح والنهوض البياني . ونحن نشكر أولئك
القراء الكرام شكراً صليماً لمبعته شعورنا بأثمار
هذه المباحث وادائها مهمتها فقد لاحظنا اختفاء
كثير من الكلمات المغلوطة في الصحف السيارة وفي
الدواوين الحكومية وقيام الصيغ الصحيحة
التصحيحة مقامها . وها نحن نعود الى نشر هذه
الاصلاحات من جديد»

المحرر

١ - الشرافة

تصرح القواعد اللغوية مجمعة بان الفعل الثلاثي اذا أريد ان يصاغ منه المصدر
الذي يدل على معنى (الولاية) فن الضروري كسر الحرف الاول من هذه الصيغة
المصدرية ؛ فتقول في مصادر (حجب وسدن وخلف وأم) مثلاً : حجابة وسدانة
وخلافة وإمامة بكسر أوائلها و (الشرافة) التي يقصد منها ولاية شريف من
أشراف مكة لهذا المنصب سابقاً تكسر شينها حتماً عملاً بالقاعدة الموضحة آنفاً
فهي (شرافة) بكسر الشين لا يفتحها إذ قصد المعنى المذكور . أما فلسفة اشتها
فتح الشين في الشرافة فهي ان العامة استغنوا كسر الشين فيها فبقيت لهم الخاصة .

٢ - الامارة

وأنت أيضا إذا قصدت بصيغة الامارة معنى (ولاية) الامر وأتيت بها مفتوحة الهزة فقد أخطأت خطأ مبيهاً . فان الامارة بفتح الهزة معناها (العلامة) . وأما ولاية الامر فيجب كسر همزة صيغتها فتقول (إمارة) كحجابه وخلافة وسدانة وامامة . والقاعدة في هذا هو ما فصلناه لك في صيغة (الشرافة) بعينه . والسبب في ذبوع هذا الخطأ هو ما ذهنا لك به في بحث صيغة (الشرافة) بسنه .

٣ - الوزارة

وإذا علمت بأن صيغة (الوزارة) تنطق اليوم وتكتب مفتوحة الواو وتذكرت أنها ولاية من الولايات أدركت أن فتح الواو فيها خطأ صريح وإن الواجب بحسب القواعد المقررة هو كسر الواو فتقول مصيباً : (الوزارة) كما تقول (الحجابه) و (الامارة) و (الخلافة)

٤ - السفارة

ويدخل تحت نير الخطأ المشهور في هذه الصيغ كلمة (السفارة) فان أكثر الناس اليوم ينطقون بها مفتوحة السين . وهذا خطأ بين ، فان السفارة ولاية من الولايات وصيغة مصادر الولايات من الثلاثي بكسر أولها لزوماً كما علمت وعلى هذا فإذا أردت الصعود الى قم الصواب والجنف عن وعود الخطأ فعليك ان تنطق بالسفارة مكسورة السين وتكتبها كذلك مكسورة السين ، ليكون صنعك -سفير الرشاد والسداد .

٥ - الصدارة

وما قلناه في (الشرافة والامارة والوزارة والسفارة) نقوله في الصدارة

فانها ولاية صنع مصدرها من (صدر) وعلى هذا فان قاعدة كسر الحرف الاول تنطبق عليها انطباقا دقيقا ، فتقول معينا (الصدارة) بكسر الصاد .

٦ - الحاروي

(الحارة) صيغة وزنها (فعلة) كدارة وقارة وحالة ، فهي على هذا اسم ثلاثي صحيح الحرف الاخير ولم يحذف من آخره شيء وزيدت عليه هاء التأنيث لتأنيته والقواعد اللغوية في هذه الحالة تحتم عليك إذا أردت النسب الى كل من « الحارة » والقارة والحالة أن تحذف قبل كل شيء هاء التأنيث لأنها زائدة فالنسب النحوي يرد الاشياء الى أصولها كالنسب المادي تماما . فاذا حذف هاء التأنيث أتيت بياء النسب المشددة وركبتها رأسا وبلا فاصل على آخر حرف من الصيغ المذكورة فتقول : (حارى ، ودارى ، وقارى ، وحالى) ولا موجب مطلقا لادخال الواو بين الحرف الاخير وياء النسب في هذه الصيغ لان هذه الواو إنما يوثق بها في حالات مفصلة ليست من هذه الصيغة في غير ولا تغير ولا فييل ولا بير ، وعمل القسطنطينية فيها الكتب المدونة قليلا اجتمعا من أراد التوسع والاحاطة وبالله التوفيق .

(ع ١٠)

في أوقات الفراغ

تستطيع ان تستثمر اوقات فراغك ايها القاريء كما تستثمر أوقات عملك بمطالعة هذه الصحف النافعة : الهلال . المصور . الاثنين والدنيا . التربية الحديثة . المنهل . الرياضة البدنية . الطالبة . بابا صادق . المكشوف الادبي . المكشوف التاريخي . الاحرار . الخفايا الشرقية .

فبادروا الى مراجعة الوكيل الوحيد للنجار « السيد هاشم نحاس » بمكة المكرمة ص . ب رقم ٩٧ م .



مفيدة . . وغبال

دموع العيد!!

للاديب محمد أمين يحيى

دمعات حارة ، تتساقط كاللآلئ ، على وجنتين كانتا الى قريب تمتلآن بالحمرة
ولوعة تعتلج فتصعد انات ، تتمزج بالدموع المهرقة . . وضلوع تنطوي على الم
مض ينبعث زفرات صارخة تتلاقى فى القم المصكوك . . . مذكورة ، وثورة و ذلك
القلب الخافق تزايد ، ووجيب ! والمرأة تنفض كريشة ، دأمتها العواصف !!
والبح يصرصر طائياً يضرب النوافذ والجدران ، يثور هائلا ، ثم يهدأ هداة
خفيفة كأنه يتوئب للهجوم ، ثم يثور مجنونا ، والليله باردة قائمه سوداء
لا بدر ولا نجوم . .

فى منزل بعيد منزل ، بجثم فى آخر حارة فقيرة مظلمة ، وفى حجر وامئة
باردة الجدران ، مبعثرة الاث ، عض عليها الدهر ، وتركها تغالب ثورات الزمن
وقد نهضت نوافذها الا واحدة صعدت فى وجه الرياح : وهت لونها من وهج
الشمس وحرارتها . . . مصباح ضئيل ، تلعب النسمه به ، فيظهر نوره حيناً ويختفى
حيناً ، ويرسل شعاعه الضعيف من ثغرات فى الحجرة مفتوحات .

كانت تجلس في هذه الحجرة - امرأة نحيلة اختلط جمالها بفضون الايام وانطفأ من عينيها بريق كان يلعم ويتألق ، وتدلت على جبينها شعرات دب اليها البياض ، وهزل منها جسم ، كان في الماضي فتياً ممتلئاً .. تغالب عواطفها النار كما يغالب المصباح الموضوع أمامها ثورة الريح وعينه ، كأنه يأتي إلا البقاء لينير لهذه المسكينة غياهب العتمة الحالكه ..

وبجانب المرأة سرير تحطمت وجله الرابعة ، كالحيوان الاعرج ، عليه لحاف اختلطت القاذورات التي عليه بدموع تسيل .. فيه اخراق من همل « العث » الذي اتخذ منه مسكناً ، وأبى الا ان يفتح له فيه نوافذ وثغرات !

وعلى هذا السرير ، جثة تضطرب بين الحياة والموت .. تغالب الاخير وتنقشب بالاولى تهز حيناً وترتعش ، وترتفع عن مستوى اللحاف ، وتنقبض وتنكش حيناً منطوية منجوعة وتنحط حتى تلتصق باللحاف ، كأنها تخشى شيئاً يخاله يهوى عليها . والعرشة تلمب بهذا الحطام ، والحي تغالبه وتصهره صهراً ، وهو بعد فتى ، في ميعه العمر ، وفجر الشباب ..

وتنضي فترة صامتة .. والسكون الثقيل يرقد على الحارة المظلمة ، ويشد في هذا المنزل النائي الحقير لا يقطعه سوى حفير الريح ، وتخبيط النوافذ تقاوم هجماته ، ويرتفع الرأس قليلاً ، ويختلج من تحت اللحاف صوت لا يكاد يسمع ينادى متوسلاً مكتوماً :

أي أمي ! أكاد اموت ..

وتضطرب المرأة الجالسة بقرب السرير ، وترفع يديها الموضوعتين بجانبها في تحاذل ، وتنحنى على المريض في لطفه وحنان ،

مالك يا بني ؟ لا تخف ، الموت أشفق من ان يشكني فيك ، أحوج ما اكون اليك ، في وقت لا يعرف فيه الاب أبناءه وينكر فيه الاخ أخاه !!

الا تزال تشتر بالحمى ؟؟

قالتها في مرارة مكبوتة ، ويدها تحسنان على رأسه ، فتعلمل المريض في فراشه ، وأقلب الى الجانب الثاني ، وفتح عينيه وغمغم : الحمى ، الحمى قاتل الله الحمى ، ان جسمي يذوب ، واحس بالله يطلع وجهي وجبينى ، ويحرق اضلعي في طريقها الى رأسي ليستقر في المخ ، ويهد الموت طريقا فينتزع هذه الروح الواطئة المخزونة ، لا يحزنها شيء الا فراقك يا أماء ، الا تعرفين هذه الحمى ؟ أأعرفها ، انها حمى (التفويث) كما يسميها الاطباء ، وهي نتيجة الهم والقهر ، ولا ينجو منها الا القليل .

ودنت المرأة ، والتصقت بالنائم ، وانحنى عليه تمسح جبينه بشفتين ملتهبتين ورأسه بيد محمودة مرتجة ، وفي اليد الاخرى امسكت زجاجة فيها سائل اخمر « كانكينا » وغمست في أذنه الا تشرب جرعة أخرى من الدواء ، فقد حانت الوقت ؟؟

ويتعلمل الرائد ، ويتحامل على نفسه ، فتباطئا ، ويرفع رأسه الثقيل بأوار الحمى .. ويدني فيه منها فتصب فيه قطرات .. ثم يرتمي ثانية على نخذها المتراخي بجانبه في تضر ونحيب . ويمد يده يمسك بيدأمه الباردة ويضعها على فيه ، وينهال عليها الثامتداوكا ، يختلط بدقات قلبه المتسارعة ، انقبه بدقات ساعة مسحورة لا وتمد يدها الاخرى ، تتحسس جبينه ، وتتفقد جسمه ، فاذا هو قد برد فتضع رأسه برفق فوق الوسادة وتدثره ، وتحشو بجانبه ترففم طرفها الى الله في ضراعة وخشوع ، ان ينقذ وجيدها ،

ثم تستغرق في دعواتها ذاهلة ، فلا تلبث ان تنهاجها افكار سوداء ، تختلطه متباينة ، قاسية ، لينة فتستلم لها ، وتغوص في لجاتها فتتوارد عليها الذكريات :

(يتبع)

المنهج العلمي

مجلة نخدم الأديب والثقافة والعلم

الموضوعات

صفحة	
١	نظرات الادب في المجتمع
٢	هل الحروب تطوي الحضارات أم تنشرها؟ (استفتاء)
٥	هل الحروب تطوي الحضارات أم تنشرها؟ (استفتاء)
١١	ما خلاجيل من سخرية
١٥	اصلاحات لغوية
١٨	دموع اليمينا قصة
	المحرر
	رأى معادة الاستاذ الجليل السيد صالح
	شطا النائب الثاني لرئيس مجلس الشورى
	رأى الكاتب المعروف الاستاذ عبد الوهاب
	آشي
	للاستاذ السيد ابراهيم هاشم فلالى
	عبد القدوس الانصارى
	للاديب محمد أمين يحيى

مصنوعات

المعمل العربي الاسلامي الجزائري

روائح عال بأنواعها . عطورات عال بأنواعها

لصاحب السيرة الحاج الزواوي بالجزائر

ولوكيله بالمملكة العربية السعودية

السيد احمد بن السيد حمزة رفاعي بالمدينة المنورة

أسس هذا المعمل سنة ١٣٥٤ هـ - ١٩٣٦ م

يسرنا أن نشيد بجهود هذا المعمل الاسلامي وجهود وكيله
بالمدينة حضرة الوجيه السيد احمد رفاعي . فنحث الواقدين على
استعمال عطورات هذا المعمل بأن يراجعوا الوكيل المشار اليه في عمله
بقرب باب السلام بالمدينة .